



Пушкинский день России



6 июня 1799 года в Москве родился Александр Сергеевич Пушкин - великий русский поэт, чье литературное творчество сопровождает нас в течение всей жизни: с его сказками мы знакомимся еще не научившись читать; в ранней юности мы поклоняемся его завораживающей лирике, а во взрослой жизни пытаемся постичь философию его гражданской поэзии и исторических произведений.

Впервые день рождения А.С.Пушкина был широко отмечен в конце XIX века, к столетию юбилею поэта император Николай II распорядился образовать при Академии наук особую комиссию по устройству празднования. В советские времена этот праздник отмечался как Пушкинский праздник поэзии. Государственный статус день рождения поэта получил в 1997 году согласно Указу Президента РФ "О 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина и установлении Пушкинского дня России".

Сегодня творчество А. С. Пушкина воспринимается как неотъемлемая часть круга детского чтения, с произведениями великого поэта читатели зна-



комятся едва ли не в самом раннем возрасте, они включены в школьную программу и сопровождают юного читателя в течение многих лет его взросления. Трудно переоценить значение пушкинских творений для формирующейся личности: они открывают маленькому читателю огромный мир человеческих мыслей, чувств, переживаний, приобщают его к общечеловеческим культурным ценностям и богатству родного языка. Анна Ахматова в статье "Пушкин и дети" пишет: "Стихи Пушкина дарили детям русский язык в самом совершенном его великолении, язык, который они, может быть, никогда больше не услышат и на котором не будут говорить, но который все равно будет при них как вечная драгоценность". Первыми в круг дет-



ского чтения, как правило, входят сказки Пушкина, а нередко знакомство со сказочным миром поэта начинается с пролога к поэме "Руслан и Людмила" "У лукоморья дуб зеленый...". Этот пролог вмещает в себя множество мотивов и образов народных сказок, воссоздавая атмосферу их волшебного мира.



Сказки Пушкина также имеют фольклорную основу, но воспринимаются уже как совершенно оригинальные авторские произведения. Эти сказки двуадресны: занимательный сюжет, отточенный стиль, яркая образность и богатство рифм делают их доступными и интересными для детей, а их философское содержание адресовано взрослым. В целом же сказки, как и все произведения Пушкина, имеют вневозрастную и вневременную ценность, а юному читателю преподносят первые уроки нравственности. Чуть позже дети знакомятся с образцами пушкинской лирики. Это стихотворения самой разнообразной тематики: о природе, о дружбе и любви, об истории Родины и т.д. Так же, как и сказки, стихи великого поэта становятся частью той языковой среды, в которой формируется речь и сознание подрастающего человека. Пушкин считается создателем современного русского литературного языка, языка, на котором говорит современный образованный человек. А произведения Пушкина сопровождают своего читателя и дальше: взрослея, он знакомится с его прозой и драматургией, романом и поэмами. Так, не будучи детским поэтом, Пушкин создал целостный мир, без которого уже нельзя представить себе всю нашу детскую литературу.



К нам приходят пушкинские сказки,
Яркие и добрые, как сны.
Сыплются слова, слова-алмазы
На вечерний бархат тишины.
Шелестят волшебные страницы,
Все скорей нам хочется узнать.
Вздрагивают детские ресницы,
Верят в чудо детские глаза.

Даже если мы уже не дети,
В двадцать, в тридцать лет и в сорок пять,
Убегаем мы порою в детство,
Убегаем к Пушкину опять.

Убегаем в буйство свежих красок,
В торжество добра над темным злом,
Убегаем в пушкинские сказки,
Чтоб добрей и лучше стать потом.

И. Андрушечкина

