

Петрова Светлана Николаевна,
воспитатель
МБДОУ детского сада
компенсирующего вида № 9
«Бельчонок»

Развитие инициативы и самостоятельности ребенка средствами нетрадиционных техник рисования

Художественное творчество – один из любимых видов детской деятельности. С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве. Иногда им не нужны краски, кисточки и карандаши. Они рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем окне, палочкой на песке, иногда маминой помадой, разлитой на столе водой. Это увлекательно, легко и просто. С приходом ребенка в детский сад начинается его активное знакомство с приемами рисования карандашом и кистью. Дети со слабой ручной моторикой начинают испытывать неудачи и постепенно теряют интерес к рисованию. Главная задача педагога в этот период - поддержать интерес ребенка к изобразительной деятельности, сделать ее привлекательной для него. А со временем у ребенка изыщет новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве.

Нетрадиционные способы достаточно просты по технологии и напоминают игру. Какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками или делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок? Поэтому одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность совместной работы взрослого с детьми. Новизна, необычность, разнообразие материалов, возможность выбора и экспериментирование с «инструментами» и материалами приводят детей к удивлению, пробуждая в них элементарное любопытство. Со временем этот процесс увлекает ребенка своей необычностью и разнообразием, результат приносит ему удовольствие, как следствие появляется стойкий интерес к рисованию, зарождается любознательность.

Заметила, что рисование с использованием нетрадиционных техник не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания, к тому же оно способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, о материалах, их свойствах, способах действий с ними.

При знакомстве воспитанников с нетрадиционными приемами рисования использовала предметы и материалы, которые окружают детей в быту: зубные щетки, ватные палочки, вилки, бумагу, колпачки от фломастеров, трубочки, поролон, пробки, пуговицы, полиэтиленовую пленку, манную крупу, соль, пластилин, ткань, стекло и многое другое. Широко применяла в работе и найденный на участке во время прогулки природный материал: листья, ветки, мох, шишки и т.д.

Нетрадиционное рисование начала использовать в работе с детьми с четырех лет. Приемы распределила по степени сложности.

В средней группе дети рисовали пальчиками дождик, снежки, следы зверей, украшения на елку; ладонью – петушка, рыбок, цветы, лебедя; ребром ладони – огурцы, сугробы, водоросли, радуго; бутылочными пробками – цветы, узоры на чашке, камни; разными пуговицами – узоры на одежде, игрушки на елку; колпачками от фломастеров – снежинки, узоры на одежде; мятой бумагой – цыпленка, цветы, тучки.

В старшей группе подобрала более сложные техники рисования. Дети научились самостоятельно тонировать бумагу с использованием полиэтилена, мыльных пузырей, набрызга

зубной щеткой. Продолжили рисование бытовыми предметами: поролоном, зажатой прищепкой рисовали камни, пеньки, стволы; зубной щеткой – елки, салют; пластмассовой вилкой – ежа и елку. Познакомились с рисованием на мятой бумаге – эффект мозаики, кляксографией. Освоили рисование природными материалами – листьями деревьев, листьями капусты.

В подготовительной к школе группе стали рисовать солью и манкой, мелом по бархатной бумаге, на стекле.

Используемые приемы позволяли осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желания и интересы. Рисование в несколько рук, как коллективная форма творчества, сближала детей.

В процессе творчества дошколята учились думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Для этого детям предлагались образцы рисунков, с опорой на которые дети создавали сюжетную картину. Постепенно развивалось чувство композиции, цветовосприятие.

Окрепла мелкая моторика рук, повысился уровень развития зрительно-моторной координации, улучшились тактильное восприятие, глазомер, зрительное восприятие, внимание, появилась усидчивость, сосредоточенность, наблюдательность, эмоциональная отзывчивость.

В процессе рисования дети учились рассуждать, делать выводы. Происходило обогащение их словарного запаса.

Наблюдения показали, что в процессе освоения нетрадиционных техник рисования дети стали проявлять инициативу, творчество, самостоятельность, стало богаче их воображение, появилась уверенность в собственных силах.

Используемые техники имели психотерапевтический эффект. Отметила, что их использование способствовало ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей.

В процессе изобразительной деятельности дети испытывали незабываемые положительные ощущения и эмоции, которые постепенно переходили в эстетические чувства, а значит, формировалось эстетическое отношение к действительности.

Самое главное - к концу дошкольного возраста уже не я, как педагог, пыталась увлечь детей, а они становились инициаторами многих увлекательных затей, причем, справлялись с ними самостоятельно. А это самая главная награда для педагога!